



# TEATRE MUNICIPAL D'ARTÀ



**Memòria de 2017**

## 1. INTRODUCCIÓ

Des de l'1 de gener de 2017 el Teatre d'Artà va deixar de funcionar com a fundació, malgrat que aquesta no es va extingir fins el 31 de maig de 2017 i va passar a gestió directa de l'Ajuntament. Va començar així una nova etapa per al personal i per al funcionament del Teatre Municipal. Prest es va veure que el tràmit burocràtic no era tan àgil com abans, però el personal s'ha d'habituar a aquest tipus de funcionament. Hi ha d'haver un procés d'acoblament entre el personal de l'Ajuntament i el de l'antiga fundació.

Com a punt important, s'ha de destacar que, a partir de l'1 de juny de 2017, l'equip directiu del Teatre d'Artà va passar de dues persones a una. L'organigrama ha deixat de tenir gerent i es queda només amb la figura de director artístic, amb la qual cosa s'han augmentat, així, les tasques i les responsabilitats d'aquesta figura. Això ha suposat, també, un canvi per a la resta de personal, que, en ocasions, han d'assolir tasques superiors a les seves categories. S'anuncia, des de l'Ajuntament, que està en marxa l'elaboració d'una RLT, que definirà més concretament el lloc de feina que ocupa cadascú; però, un any després d'aquest anunci, el procés encara no s'ha acabat i, malgrat que la feina surt, hi ha incertesa laboral entre alguns treballadors o treballadores.

Durant el 2017 s'han mantingut les mateixes directrius de programació: cinema, teatre, dansa, Mostra Escolar, Escola de Dansa, etc. Per tant, no hi ha hagut canvis significatius i només s'ha posat més atenció en programar espectacles per al públic familiar.

Se segueix amb la coordinació amb el Centre Cultural de la Colònia de Sant Pere per oferir-los pel·lícules i documentals. S'ha donat, un any més, suport tècnic per a l'espectacle *La llegenda de Nuredduna*, de Fila Zero, dirigida per Bernat Mayol i representada a ses Païsses durant els mesos d'estiu, a més de les col·laboracions amb altres àrees de l'Ajuntament.

En relació a la part formativa, s'ha de remarcar, d'una banda, el curs de formació de teatre musical de Gudrun Schade, que cada any augmenta d'alumnat i de nivell, tal com es va constatar amb l'espectacle de fi de curs, *Grease*, del qual es va fer una segona representació a causa de l'èxit obtingut; i, d'una altra banda, evidentment, l'Escola de Dansa, que és un referent a la comarca de Llevant.

Un any més, per Nadal, es va fer l'espectacle de Rafel Brunet. En aquest cas, es va representar *La bella y la bestia*, un espectacle que ja s'havia estrenat al nostre Teatre vuit anys abans. Potser, aquest fet o el fet que fos en castellà varen ser les causes d'un descens del nombre de públic. Malgrat tot, però, es pot dir que va anar bé.

Malauradament, al 2017 s'han interromput els vincles establerts amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. El canvi sobtat en la gerència de l'orquestra ha fet que les col·laboracions s'hagin aturat, tot i que s'espera poder recuperar-les aviat.

D'altra banda, s'ha de valorar molt positivament la nova gestió del Teatre Principal de Palma, que de manera clara ha obert les portes a altres teatres per poder dur a terme col·laboracions. Un exemple d'això ha estat el cas de l'espectacle *Ningú no va als aniversaris a l'estiu*, de Lluqui Portas, que es va poder estrenar a Artà gràcies a aquests llaços de cooperació.

Quant a la programació, s'han de remarcar alguns espectacles que han fet que hi hagi hagut dies especials al Teatre d'Artà, com ara *Federico García*, de Pep Tosar, *Who is me Passolini*, del reconegut director internacional Àlex Rigola, o *Cosas que se olvidan fácilmente*, de Xavi Bobés, representat dins una sala del Convent dels Pares Franciscans.

Cal assenyalar que alguns d'aquests espectacles es poden programar gràcies al Programa PLATEA, de l'INAEM, un programa que funciona molt bé tant en el terreny organitzatiu com en el de gestió.

Així mateix, cal recordar alguns esdeveniments singulars, com ara la conferència de Xavi Verdaguer (s'exhauriren totes les localitats), les Jornades Construïm el Futur, organitzades pel Col·legi Sant Salvador, la conferència d'André Stern o la nova edició del PoésArt.

També, s'ha de destacar la programació pròpia de la sala d'actes, que, any rere any, acull presentacions de llibres, conferències, etc., a més de les classes de dansa.

De fet, el Teatre en si és un espai polivalent, on el vestíbul, la sala d'actes, la cafeteria i la terrassa, són llocs on, a més del seu ús normal, serveixen per programar, per exemple, cinema o música.

A més, amb la nova gestió del bar s'han incrementat també les activitats lúdiques i culturals. Es programen sessions de *slam* poètic, concerts, tallers, etc., la qual cosa és un senyal de bona sintonia entre el bar i el Teatre, de complementació i ajuda mútua.

## **2. PROGRAMACIÓ**

### **2.1. Teatre**

#### **2.1.1. Cicle de Teatre Íntim**

Un any més s'ha duit a terme aquest cicle, que ja ha quedat emmarcat en els mesos de gener i febrer. Cal recordar que es tracta d'espectacles de petit format que permeten col·locar el públic damunt de l'escenari, prop dels intèrprets, i es pot dir que ja s'ha convertit en una tradició repartir mantes entre les persones assistents a causa de la baixa temperatura que hi ha a l'escenari. En aquesta edició el públic ha pogut gaudir de tres espectacles i, com a aspecte a destacar, ha valorat molt positivament i ha aplaudit la realització d'aquest cicle, que ja ha passat a formar part de la identitat del Teatre d'Artà.

##### **- *Doble joc de tres***

Els dies 27 i 28 de gener de 2017 l'autor i director local Miquel Mestre, impulsor d'aquest cicle ja fa uns anys, va tornar al nostre espai amb aquesta proposta colpidora i eròtica. Acompanyat, com és habitual, del seu grup L'Atelier des Arts, va presentar, de manera subtil i acurada, aquest text de Lluís Maicas.

##### **- *Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos***

El 10 de febrer de 2017 la companyia Can Desbuc va representar aquest interessant espectacle sobre textos d'Antoni Mus, un espectacle amb tocs surrealistes i molt bona direcció de Joan Maria Albinyana.

##### **- *Pecatum***

Considerat la cirereta d'aquest cicle, el 24 de febrer de 2017 es va estrenar *Pecatum*, un espectacle amb distribució de públic circular que apropa els espectadors a les rondalles més eròtiques i brutes del recull de Mossèn Alcover, del qual s'ha de destacar la bona interpretació de Catalina Florit i Toni Gomila.

#### **2.1.2. Teatre Local**

Com cada any, al 2017 també hi ha hagut estrenes de grups locals.

##### **- *Doble joc de tres***

A l'apartat anterior (2.1.1) ja s'ha esmentat i comentat aquesta obra de Miquel Mestre.

##### **- *Històries dins un bar***

Un any més s'ha de posar en relleu l'estrena del grup Teatre Tercera, *Històries dins un bar*, sota la direcció de Carme Piris. En aquesta ocasió va resultar ser molt bona idea agafar textos curts amb un denominador comú: històries que

passen dins un bar. Cal destacar la bona interpretació dels artistes i la bona assistència de públic.

### **- *L'apartament***

Tal com és habitual durant les festes patronals, l'any 2017 també va comptar amb l'estrena d'un grup local. Així, els dies 2 i 3 d'agost el grup Fila Zero Teatre, sota la bona direcció de Bernat Mayol, va presentar *L'apartament*, una nova comèdia divertida i enginyosa. Cal destacar la consolidació d'aquest grup teatral, sorgit de la Mostra Escolar.

### **2.1.3. Programa PLATEA 2017**

L'any 2014 el Teatre d'Artà va ser admès al Programa PLATEA, impulsat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esports, mitjançant el qual es fomenta la contractació de companyies d'arreu de l'Estat.

De manera resumida, els avantatges d'aquest programa rauen en el fet que les entitats locals escullen un màxim de deu espectacles i els que es concedeixen hi van de manera gratuïta a canvi que se'ls aporti el 80 % de la recaptació de la taquilla. Així, quant al 20 % restant, el 15 % és per a l'entitat local i el 5 % retorna a l'INAEM.

Al Teatre d'Artà, al 2017 se li varen concedir cinc espectacles.

### **- *Somnis de sorra***

La companyia Ytuquepintas va presentar un espectacle multidisciplinari que combinava l'art fet amb arena, la música i les titelles de gran format. En aquest espectacle màgic i per a un públic familiar, Borja González narrava la vida de dues persones només amb les seves mans i amb arena damunt un vidre.

### **- *Cosas que se olvidan fácilmente***

Amb aquest nou espectacle, Xavier Bobés va fer que l'espectador viatjàs en el temps i que se submergís en els seus propis records. Com a nota a destacar, s'ha de dir que és un espectacle per a 5 persones de públic, la qual cosa el converteix en l'aforament més limitat de la història. Es va representar durant tres dies a una sala del Convent dels Pares Franciscans.

### **- *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)***

Poc després de ser assassinat el 1975, va aparèixer entre els papers de Pier Paolo Pasolini un poema inacabat titulat *Poeta delle ceneri (Poeta de les cendres)*, que constitueix un impressionant testimoni pòstum. Amb aquest muntatge, Àlex Rigola va acostar aquest text i el seu autor al públic, presentant-los en escena dins una d'aquelles caixes destinades a protegir les obres d'art de gran valor. Es pot dir que va resultar ser un espectacle singular, on el públic s'introduí dins una caixa de fusta amb l'interpret.

## **- DOT**

*DOT*, de la companyia Maduixa Teatre, és un sorprenent espectacle en què dansa, teatre, música i noves tecnologies es combinen per oferir un trencaclosques màgic en el qual tot és possible. Aquest espectacle, adreçat a un públic familiar, va ser guardonat com a millor espectacle infantil als Premis MAX.

## **- Mi gran obra**

“Aquest espectacle està format per 300 actors, una orquestra militar, una banda de rock, animals, cotxes i un helicòpter. I tots caben dins d’una capsa de sabates!” Així es va resumir la sinopsi d’aquest espectacle fantàstic i sorprenent de David Espinosa, creador i director. Quant al format, també cal esmentar és un espectacle que es fa amb el públic damunt l’escenari.

### **2.1.4. XVI Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa**

La XVII Mostra Escolar de Teatre, Música i Dansa de 2017 es va dur a terme del 26 d’abril al 16 de juny 2017. Un any més el Teatre es va omplir de joves de tots els centres escolars.

Al 2007 es varen representar denou espectacles i, tot i que la xifra d’espectacles varia segons el nombre d’alumnes que té cada centre, es pot dir que la Mostra Escolar passa per un gran moment.

Com sempre, mesos abans de la Mostra el Teatre convoca monitors i directors de les AMIPA a una sèrie de reunions per planificar-ne el desenvolupament i per decidir altres aspectes, com ara el preu de l’entrada, els dies d’assaig a l’escenari, el calendari de representacions, etc. Així mateix, es valora molt positivament de pares i mares acudeixi a aquestes reunions per veure el mecanisme de la Mostra.

En aquesta ocasió es va acordar que la Mostra es duria a terme com cada d’any, entre els mesos d’abril, maig i juny, i que el Teatre procuraria no programar res entremig per no destorbar el funcionament i l’organització de la Mostra.

Una vegada establert el calendari d’actuacions, els monitors i el tècnic del Teatre es varen posar d’acord per planificar els assaigs i les necessitats tècniques. S’ha de remarcar que, any rere any, es nota que el nivell escènic dels muntatges augmenta, que els alumnes cada cop estan més preparats i que els monitors s’esforcen en posades en escena originals i complexes, amb grans escenografies i un vestuari cada vegada més professional.

D’una altra banda, fa pocs anys es va encetar una iniciativa que consisteix en que l’alumnat d’un centre vagi a veure almenys un muntatge d’altres centres. Val a dir que aquesta iniciativa no acaba d’arrancar, ja que són pocs els alumnes que assisteixen a veure l’obra d’un altre centre, però, des del Teatre, s’hi fa feina, perquè es valora molt positivament que els alumnes també vegin

muntatges d'altres monitors i, evidentment, vegin alumnes d'altres centres fent teatre.

Finalment, s'ha de dir que, per primera vegada en anys, es va canviar el preu de l'entrada de la Mostra Escolar, la qual cosa va ser una conseqüència del nou model de gestió directa. Així, el preu establert es va fixar en 2 € per a l'entrada general i en 1 € per als participants a la Mostra. També cal dir que les AMIPA disposaren de la fila 5 en les representacions d'espectacles del seu centre i que algunes d'aquestes associacions hi varen renunciar per poder obtenir més recaptació.

### **2.1.5. Matinals Escolars**

Tot i que les matinals escolars es representen en període escolar i que aquest està comprès entre dos anys, en aquesta memòria només es fa referència a les representades o programades durant el 2017.

Com passa amb la Mostra Escolar, el mecanisme de les Matinals Escolars comença amb una selecció durant tot l'any d'espectacles que puguin interessar l'alumnat dels centres del municipi. Una vegada que el director artístic n'ha fet una selecció, a finals de setembre es convoca una reunió, a la qual es convida els responsables designats de cada centre (normalment, caps d'estudis o directors) i, també, els representants de les AMIPA, perquè exposin el seu punt de vista.

En aquesta reunió s'exposen totes les propostes que el director artístic ha seleccionat per a les diferents etapes escolars i se n'entrega un dossier perquè cada centre les pugui mostrar al seu professorat. Després, una vegada rebudes les peticions dels cinc centres, comencen les negociacions amb les companyies. A part d'aquestes propostes, si hi ha propostes interessants durant l'any, aquestes s'envien per correu electrònic als diferents centres.

Val a dir que la coordinació acostuma a ser molt difícil, ja que, per a cada funció, es necessita un mínim d'alumnes segons el caixet de la companyia. Una vegada reunits aquests mínims i quan totes les parts estan d'acord, es fixa una data per fer la representació. També pot passar que només un centre o un nombre reduït d'alumnes s'interessin per un espectacle i que aquest no es pugui representar per manca d'alumnes assistents.

Quant al preu de l'entrada durant el 2017, val a dir que es va mantenir el mateix que el d'anys anteriors, és a dir, 5 €.

Al 2017 els centres només varen escollir un espectacle en horari matinal escolar, el de la companyia FACE2FACE, que va representar *I Spy* i *Action* el 25 d'abril al matí.

S'ha d'esmentar que al 2017 no es varen poder programar dues obres que s'havien escollit amb aquesta finalitat, *Somnis de sorra* i *DOT*, ja que les normes del programa PLATEA prohibien fer funcions en horari matinal entre

setmana, la qual va motivar que aquestes obres, finalment, es programassin en diumenge.

#### **2.1.6. Escola del Teatre**

L'any 2017 l'Escola del Teatre, concretament allò que fa referència als cursos de dansa, va sofrir canvis importants. Les antigues professores (Aline Santos, Neus Andreu i Maria Bel Sancho) varen abandonar les classes per motius personals i es va cercar una nova professora.

Així doncs, Roser Galmés es va fer càrrec de les classes de dansa de tots els nivells i això va suposar un canvi de metodologia i, fins i tot, d'especialitat. Això va significar, per exemple, es deixassin de fer classes de clàssica i es passàs a fer-ne només de contemporània.

D'altra banda, es va fixar un lloguer de sala simbòlic perquè la nova professora seguís impartint les seves classes.

#### **2.1.7. Curs de teatre musical**

Per quart any consecutiu el Teatre va organitzar el Curs de teatre musical, dirigit per Gudrun Schade, aquest any del 14 al 25 d'agost de 2017. Hi assistiren 12 alumnes, la majoria d'Artà. Cal comentar que aquest curs té molta acceptació i que hi ha alumnes d'Artà que hi han assistit dos anys. El curs sempre acaba amb un espectacle i aquest any va ser *Grease*, del qual es va haver de fer una segona funció el 12 de setembre a causa de l'èxit que va tenir. És molt important destacar que totes les classes es fan en anglès, la qual cosa es valora positivament.

### **2.2. Cinema**

La temporada de cinema dins la sala va, normalment, de setembre fins a Pasqua. Al 2017, a causa de problemes de l'empresa exhibidora, la temporada va començar el 8 d'octubre, segurament una mica massa tard.

Aquest 2017 es varen projectar un total de 28 pel·lícules, 8 de les quals varen ser per a públic infantil o familiar. Es pot dir que el Teatre d'Artà és un referent d'àmbit comarcal per la qualitat del seu cinema i molts d'usuaris del municipi i de fora en destaquen la tria de pel·lícules que s'hi projecten. El Teatre d'Artà defuig de les pel·lícules d'esperit purament comercial i aposta pel cinema més d'autor i amb contingut. Així mateix, el Teatre gaudeix d'un nombre elevat d'usuaris fidels a la seva programació i això fa pensar que es va pel bon camí.

Cal comentar també que al 2017 es va posar un esment especial en programar pel·lícules per a un públic familiar, ja que l'any anterior només se n'hi varen projectar tres.

#### **2.2.1. Tocats pel Cinema 2017**



Un any més es va programar el cicle Tocats pel cine, les projeccions del qual es fan a la cafeteria del Teatre, o a la terrassa en els mesos d'estiu. Cal esmentar que són pel·lícules escollides pel públic i que les condicions per projectar-les són que tinguin més de 4 anys d'antiguitat, que la projecció sigui en versió original subtítulada i que qui proposi la pel·lícula l'ha de presentar el dia de la projecció.

Des del Teatre es considera que aquest nou cicle nascut l'any 2016 s'ha de mantenir, ja que és una bona alternativa per tornar a veure i debatre antigues pel·lícules que, per una cosa o una altra, han deixat alguna empremta en les vides dels espectadors.

És interessant també esmentar el col·loqui de després, ja que allà s'hi expressen opinions i es contrasta informació de la cinta.

Finalment, cal indicar que el Teatre procura passar una pel·lícula cada mes i que aquest cicle és gratuït per a les persones assistents.

### **2.2.2. VOS a la Cafeteria 2017**

Un any més el Teatre d'Artà va programar aquest cicle de documentals en versió original subtítulada. Aquestes projeccions són gratuïtes i es realitzen a la cafeteria del Teatre durant el mesos d'hivern i a la terrassa durant l'estiu.

Amb aquest cicle es volen donar a conèixer grans documentals de tots els gèneres, documentals que serveixen per sensibilitzar la població. S'insisteix sempre amb documentals de caire social i mediambiental i també es donen a conèixer figures populars, com ara cantants, pintors, fotògrafs, etc.

Al 2017 es varen projectar vuit documentals, tots en versió original i de manera gratuïta.

Aquest cicle de documentals s'adreça a persones inquietes i amb ganes de conèixer realitats diferents, personatges eclèctics, problemes socials d'arreu del món, etc. Malgrat la poca assistència, des del Teatre s'aposta per mantenir el cicle, ja que, de fet, és l'únic teatre de les Illes Balears que ofereix aquest producte i les persones que hi assisteixen, tot i ser un grup poc nombrós, valoren molt positivament que se segueixi programant.

### **2.2.3. Cinema a la Terrassa**

Un any més, durant els mesos d'estiu i a causa de l'èxit i la bona acollida d'anys anteriors, es va projectar cinema a la terrassa del Teatre gratuïtament. Aquesta iniciativa té molt bona acceptació i ja té un públic fidel. Al 2017 s'hi varen projectar cinc pel·lícules entre els mesos de juliol i agost.

Al 2017 es varen tornar a projectar les pel·lícules doblades al castellà i al català. Cal recordar que al 2016 es varen passar en VOS, la qual cosa, des d'un punt de vista organitzatiu, va ser una equivocació, ja que el públic d'estiu

vol veure, bàsicament, comèdies o projeccions fàcils. Es pot dir que el canvi va ser positiu.

### **2.3. Cool Days Festival 2017**

Durant els mesos de tardor i hivern de 2017 es va dur a terme la XII edició del Cool Days Festival, en la qual es varen emmarcar sis espectacles, quatre dels quals a través del Programa PLATEA.

Com a cosa curiosa, s'ha de remarcar que tres dels espectacles presentats estaven adreçats a un nombre molt reduït de públic a causa de l'aforament exigít per la companyia, la qual cosa ca donar una certa nota d'originalitat al festival.

En els darrers anys, aquest festival s'ha programat més com a temporada, ja que el fet de programar-lo durant tres o quatre mesos permet al públic gaudir, d'una manera més escalonada, la programació del Teatre d'Artà.

Al 2017 el Cool Days va presentar més espectacles que en la passada edició, en bona part gràcies al Programa PLATEA, mitjançant el qual se subvenciona enormement la contractació de molts espectacles.

Es pot dir que el Cool Days s'ha convertit en un segell d'identitat, ja que tothom relaciona Cool Days amb el Teatre d'Artà.

També s'ha de destacar que alguns dels espectacles presentats varen ser estrenes úniques a les Illes Balears.

#### **- Maico**

El festival es va inaugurar el 16 de setembre amb un concert de Maico. Aquest grup, nascut a Mallorca, va presentar el seu nou treball, *Emotional Tourist*, que va rebre una bona acollida per part del públic.

#### **- Somnis de sorra**

El 14 d'octubre es va estrenar *Somnis de sorra*, un espectacle programat especialment per acudir-hi en família. Les persones que hi assistiren varen gaudir d'un dels millors espectacles per a un públic familiar que es podien veure en aquell moment.

#### **- Cosas que se olvidan fácilmente**

Els dies 19, 20, 21 i 22 d'octubre va ser el torn de *Cosas que se olvidan fácilmente*, un dels espectacles més sorprenents que s'han vist al Teatre, sobretot perquè va dirigit a un públic de cinc persones.

#### **- Federico García**

El 28 d'octubre va ser el dia del plat fort del festival, *Federico García*, amb Pep Tosar com a director i intèrpret. Se'n pot destacar la gran assistència de públic i la posada en escena acurada, amb ball, cant i paraula; en definitiva, un espectacle rodó que ha rebut nombrosos premis arreu de l'Estat.

#### - ***Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)***

El 4 de novembre es va estrenar *Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)*. Aquest espectacle transcorre en una caixa de fusta gegant col·locada damunt l'escenari i on entra el públic, i té una capacitat màxima per a trenta persones. Cal esmentar que es varen fer dues funcions de l'obra.

#### - ***Mi gran obra***

Per tancar el festival, el 16 de desembre es va estrenar *Mi gran obra*, de David Espinosa, espectacle representat amb minúscules figuretes manipulades per ell mateix.

### **2.4. Sent el Patrimoni (IX edició)**

S'ha de recordar que fa tres anys el Teatre d'Artà va decidir reduir la programació de concerts i actuacions durant els mesos d'estiu per no interferir amb el Festival de Música Antiga de la Colònia de Sant Pere i el Festival de Música Clàssica Antoni Lliteres, gestionat des d'una associació sota la direcció de Pep Xisco Palou. En aquell moment es va considerar que era inexplicable que tres festivals programats al mateix municipi, i amb ajuts municipals, es trepitjassin i, per aquest motiu, es va decidir que durant aquests mesos eren aquests dos festivals els que havien de tenir el protagonisme i el Teatre d'Artà, en tot cas, havia d'omplir els buits que hi pogués haver.

Així, a l'estiu de 2017 el Teatre va programar dos concerts a ses Païsses, un espai singular que s'ha de donar a conèixer encara més. Les nits d'estiu en aquest poblat talaiòtic són màgiques i d'aquí l'aposta per programar música cada any en aquest indret.

#### - **Judit Neddermann**

En aquest concert Judit Neddermann, cantautora catalana de la nova generació que combina diversos estils musicals, va presentar lletres originals seves i versions de jazz.

#### - ***Júlia Colom Project***

L'altre recital va ser l'ofert per Júlia Colom, una veu mallorquina emergent amb molta qualitat, de la qual, de ben segur, se'n parlarà en els mitjans especialitzats. En aquesta ocasió, va estar acompanyada pel guitarrista artanenc Joan Arto, Llorenç Barceló, Pep Garau i Teo Salvà.

### **2.5. Música**

A més dels concerts inclosos en algun dels festivals, se'n varen programar d'altres, com ara *Ombres musicals*, un concert pedagògic de l'Escola Municipal de Música; *Jazz do it!*, del Mallorca Gay Men's Chorus; un altre concert pedagògic de l'Escola de Música (mesos després del primer); o el *Concert de Santa Cecília*, en què, com sempre, tota la família musical artanenca fa un homenatge a la seva patrona.

## **2.6. Altres programacions o activitats**

En aquest apartat s'han de destacar, també, altres programacions que no s'inclouen en cap dels apartats anteriors.

És el cas, per exemple, de la Gala de l'Esport, en la qual s'atorguen els guardons als esportistes d'Artà més destacats de l'any, o *Vive tu sueño*, un concurs musical per al qual l'organització de l'esdeveniment va llogar el Teatre.

També s'ha de fer referència a la programació específica que es va dur a terme dins els actes del Dia Mundial de la Dona. A part de les nombroses conferències i tallers acollits a la sala d'actes, també se n'han de destacar d'altres: la projecció de la pel·lícula *De tu ventana a la mía*, que parlava de les històries de tres dones en èpoques diferents i que es va emmarcar dins del cicle Tocats pel Cinema; la de *Figuras ocultas* (diumenge 5 de març), film que narra la història real de tres dones negres que treballaren a la NASA i dels problemes que tingueren per defensar els seus drets com a treballadores; l'obra de teatre *Cor d'assassines* (dissabte 11 de març), amb què s'explica la relació que havien tingut les protagonistes amb les seves parelles i l'opressió viscuda per part de l'Església; i, per tancar aquesta programació especial i dins del cicle VOS a la Cafeteria, la projecció dia 23 de març del documental *Alcaldessa*, documental biogràfic que trasllada el públic al dia a dia d'Ada Colau un any abans de ser batlessa de Barcelona.

## **2.7. Assistència a festivals, programes i reunions**

### **- ATAPIB**

Val a dir que el director artístic del Teatre, Joan Matamales, des de fa tres anys és també el president de l'ATAPIB. Aquesta associació pretén ser un nucli de comunicació i d'intercanvi de teatre i arts escèniques en general. Es reuneix mensualment i s'hi tracten temes comuns de gran interès, com poden ser el CAEM (ara, CACIM), el Programa PLATEA, l'assistència a fires i jornades formatives a les quals s'assisteix, i el dia a dia dels espais teatrals. Així mateix, des de l'ATAPIB es procuren fer programacions conjuntes per abaratir costos i evitar, sempre que sigui possible, que els membres no es trepitgin les programacions.

També anualment es fa la gala d'entrega dels Premis ATAPIB, amb què es reconeixen els treballs que més han agradat durant l'any anterior. S'atorguen cinc premis i alguna vegada algun més d'honorífic o per menció especial. L'any 2017 la gala es va celebrar a l'Auditori d'Alcúdia l'11 de novembre.

Cal esmentar que durant el 2017 es varen fer diverses reunions amb el nou gerent del Teatre Principal, Carlos Forteza, i que, per primera vegada amb molts d'anys, es va veure una intenció clara de col·laboració entre el Principal i els teatres de la part forana quant al tema de coproduccions i programacions conjuntes.

### **- Fira B**

Una de les tasques fonamentals d'un programador és veure espectacles. Per aquest motiu, al 2017 el director artístic va assistir a diversos esdeveniments d'aquest tipus, com ara la Fira B, organitzada a Palma per l'IEB entre el 20 i el 24 de setembre.

La finalitat d'aquesta fira és donar a conèixer les produccions i les companyies d'arts escèniques de les Illes Balears, com també els grups de música i les formacions musicals. Hi assisteixen més de 120 programadors d'arreu de l'Estat, la qual cosa és molt positiva, ja que s'hi intercanvia informació, es coneixen altres realitats de programació i s'està al corrent de la realitat teatral de tot l'Estat.

Per primera vegada l'any 2017, una fira de les Illes va tenir la qualitat de la resta de fires de l'Estat espanyol. A part del gran nombre d'espectacles i concerts, també s'hi varen celebrar *pitchings* (presentacions breus d'artistes amb què donen a conèixer la seva obra als programadors) i *speedmeetings* (reunions breus entre programadors i artistes).

Com a programador, el director artístic va assistir a totes dues activitats i en va destacar, com a molt interessants, els *speedmeetings*, ja que va conèixer uns sis projectes musicals en només una hora.

D'aquest esdeveniment també és interessant destacar la reunió que va tenir lloc amb l'IEB per parlar del *Talent IB*.

### **- Fira TNT Terrassa**

D'altra banda, per primera vegada el director artístic del Teatre d'Artà, juntament amb quatre companys de l'ATAPIB, va assistir a aquesta fira entre el 29 de setembre i l'1 d'octubre, on va poder veure teatre, música i també dansa de gran qualitat. Aquesta fira va resultar molt interessant, ja que s'hi varen presentar propostes molt contemporànies i de nous llenguatges.

### **- Jornades formatives PLATEA Madrid**

Aquestes jornades formatives es varen dur a terme els dies 7 i 8 de novembre a Madrid i s'emmarquen dins el Programa PLATEA, al qual està adherit el Teatre d'Artà.

Finalment, cal esmentar que, a part de les fires, el director artístic del Teatre d'Artà sovint es desplaça a altres teatres de Mallorca per veure noves estrenes de projectes fets aquí.

### **3. SUPORT A ALTRES ENTITATS CIUTADANES I ESDEVENIMENTS**

Cal fer esment, també, al suport que, durant el 2017, el Teatre d'Artà va donar a altres esdeveniments culturals, educatius o de lleure organitzats per diferents associacions del municipi, com ara, el PoésArt, la Festa de l'Estendard de l'OCB, els Divendres Alternatius (Alternativa per Artà), el Festival de la Cervesa organitzat per Malalts de Birra, *La llegenda de Nuredduna* (organitzada per Fila Zero cada dissabte a ses Païsses), les jornades educatives "Construïm el futur" de l'escola Sant Salvador, les conferències i xerrades de les AMIPA, etc.

#### **4. L'EDIFICI I L'EQUIPAMENT TÈCNIC**

El Teatre d'Artà és un edifici viu i, per tant, sofreix un deteriorament constant. Per aquest motiu, cal tenir-ne cura i, sempre que sigui possible, dur les tasques de manteniment al dia.

Com a inversió, al 2017 es varen reparar 25 cadires del pati de butaques i varen realitzar algunes tasques de fusteria i lampisteria.

Com a propostes de millora, s'hauria de demanar, entre d'altres, pressupost per augmentar la potència de llum al pati de butaques, ja que des de sempre hi ha manca de llum; pressupost per augmentar la potència del llum de feina de l'escenari; pressupost per instal·lar un descalcificador, ja que es fan malbé tots els banys i aixetes a causa de la calç; i pressupost per a un nou projector (en aquest cas, es podria comptar amb l'ajut de la subvenció del Consell de Mallorca per a equipaments teatrals).

## **5. CONCLUSIONS**

Es pot definir el 2017 com un any d'impàs, d'acoblament entre l'antiga Fundació i l'Ajuntament, sobretot tenint en compte que, després de 10 anys, l'equip directiu format per dues persones va passar a estar format per una sola.

Es pot afegir també el cas del tècnic del Teatre, que no té definida la seva posició dins de l'Ajuntament, i de la possibilitat de treure una plaça de tècnic de llum i so a jornada completa.

Quant al pressupost anual del Teatre, aquest és confús, la qual cosa fa que es treballi amb inseguretat.

En definitiva, es pot dir que el 2017 ha estat un any d'incerteses, per dir-ho d'alguna manera.

D'altra banda, durant el 2017 el nombre total de persones que han entrat al Teatre per assistir a algun dels actes programats ha estat de 24.127 (al 2016 varen ser 24.255). Per tant, es pot dir que ha estat un bon any i que es percep la recuperació de públic perdut durant la crisi.